

1º Período	Ementa	Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
História da Música I – Música Ocidental	Origens da música. Aspectos históricos, técnicos e estéticos desde a Antiguidade até o Século XIX. Estudo das relações entre as circunstâncias históricas dos grandes ciclos do caminho cultural ocidental e as expressões musicais contemporâneas a esses ciclos.	30		6	36	1
Percepção e Solfejo I	Solfejo e percepção de ritmos e melodias. Memorização e classificação de intervalos harmônicos e melódicos. Audição de acordes de três sons no estado fundamental. Percepção de cadências harmônicas, desenvolvimento do solfejo e da percepção de ritmos, melodias e harmonias em nível crescente de complexidade. Memorização e classificação de intervalos harmônicos e melódicos e de acordes de quatro e cinco sons no estado fundamental. Percepção de cadências harmônicas.	30	30	12	72	2
Linguagem e Comunicação		60		12	72	2
História da Educação	Introdução à História da Educação. Bases epistemológicas, metodológicas. Fundamentos da História da Educação: na antiguidade, na modernidade e na contemporaneidade. As bases da educação e da escola no Brasil.	60		12	72	2
Prática Instrumental I - Flauta		15	15	6	36	1
Sociologia e Antropologia		30		6	36	1
Oficina de Música I		30	30	12	72	2
Canto Coral		30		6	36	1
SUBTOTAL		285	75	72	432	12

2º Período	Ementa	Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
Prática Instrumental II - Violão		45	45	18	108	3
Percepção e Solfejo II		30	30	12	72	2
Estética		30		6	36	1
Políticas Educacionais	A Educação escolar brasileira no contexto das transformações da sociedade contemporânea. Análise histórico-crítica das políticas educacionais, das reformas de ensino e dos planos e diretrizes para a educação escolar brasileira. Estudo da estrutura e da organização do sistema de ensino brasileiro em seus aspectos legais, organizacionais, pedagógicos, curriculares, administrativos e financeiros, considerando, sobretudo a LDB (Lei 9.394/96) e a legislação complementar pertinente.	45	45	18	108	3
Metodologia da Pesquisa		30		6	36	1
História da Música II – Música Brasileira		30		6	36	1
Oficina de Música II		15	15	6	36	1
SUBTOTAL		225	135	72	432	12

3º Período	Ementa	Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
Prática Instrumental III - Teclado		30	30	12	72	2
Psicologia		60		12	72	2

Música Contemporânea	Estudo das tendências sonoras: atonalismo, serialismo, estruturalismo neo-clacissismo, música concreta, música eletrônica, música eletroacústica. Compreensão dos princípios filosóficos que norteiam a produção musical dos séculos XX e XXI.	30	6	36	1	
Oficina de Música III – Educação Infantil		45	45	18	108	3
Didática Geral	Educação e Didática na Realidade Contemporânea: O Professor, O Estudante e O Conhecimento; A Natureza do trabalho Docente; Concepções de Ensino; A Sala de Aula e seus Eventos; Planejamento e Gestão do Processo de Ensino-Aprendizagem.	30	6	36	1	
Técnica Vocal e Expressão Corporal		30	6	36	1	
Contraponto	Estudo da polifonia do Século XVI, em suas várias espécies, através da criação de estruturas polifônicas e análise de madrigais e motetos renascentistas. Estudo do contraponto Bachiano e suas formas de realização: prelúdios, fugas, corais. Composição de estruturas polifônicas tonais geradas a partir de temas populares.	30	6	36	1	
Percepção e Solfejo III		30	6	36	1	
SUBTOTAL		285	75	72	432	12

4º Período		Ementa	Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
Prática Instrumental IV – Canto			30	30	12	72	2
Harmonia I	Encadeamento das funções harmônicas da primeira e segunda lei tonal, em arranjos para três ou quatro vozes mistas. Extensão das vozes do quarteto vocal clássico. Uso de notas estranhas aos acordes: bordaduras, apogiaturas, retardos, antecipações e notas de passagem.	30		6	36	1	
Percepção e Solfejo IV		45	45	18	108	3	
Optativa I		30		6	36	1	
Psicologia da Educação		60		12	72	2	
Prática de Ensino em Música I		45	45	18	108	3	
Estágio Supervisionado I				144	144	4	
SUBTOTAL		240	264	72	576	16	

5º Período		Ementa	Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
Estágio Supervisionado II				144		144	4
Harmonia II		30		6	36	1	
Tecnologia e Acústica em Música		30		6	36	1	
Oficina de Música V		30	30	12	72	2	
Filosofia da Educação		60		12	72	2	
Prática de Ensino em Música II		45	45	18	108	3	
Trabalho de Conclusão de Curso I		72			72	2	

Regência	Estudo prático do gestual de regência e suas implicações técnicas na execução de diferentes gêneros estilos e formas musicais. Técnicas de marcação para compassos simples e compostos. Técnicas de ensino, de análise estrutural e de estudo de repertório na forma cânone e a duas vozes. Função social do regente e sua missão enquanto educador musical. Interpretação de repertório folclórico e infantil brasileiro. Técnicas de marcação para compassos alternados e mistos. Técnicas de ensino, de análise estrutural e de estudo de repertório a três vozes. Princípios de organização e estratégias de ensaio para a formação de coros e outros grupos musicais. Interpretação de repertório popular brasileiro. Técnicas de movimentos de expressão. Técnicas de ensino, de análise estrutural e de estudo de repertório a quatro vozes e com acompanhamento. O regente como criador / re-criador de uma obra musical. Interpretação de repertório contemporâneo brasileiro.	90	18	108	3
----------	---	----	----	-----	---

6º Período		Subtotal	357	219	72	648	18
	Ementa		Teórica	Prática	EaD	TOTAL	Créditos
Estágio Supervisionado III				144		144	4
Optativa II			30		6	36	1
Educação Especial e LIBRAS			60		12	72	2
Métodos e Técnicas de Musicalização	Iniciação à Pedagogia Musical através de conhecimentos teóricos e práticos dos métodos de musicalização básicos para o ensino.		15	15	6	36	1
Análise Musical	Estudo dos idiomas, texturas e formas musicais da música ocidental, enfatizando a compreensão dos processos de composição num estudo comparativo entre o processo de criação musical e a realidade que o abriga.		60		12	72	2
Trabalho de Conclusão de Curso II			72			72	2
Instrumento Principal			30		6	36	1
Seminário			60		12	72	2
			327	159	54	540	15

Resumo			
Carga Horária de Disciplinas			2628
Estágio Supervisionado			432
Atividades Complementares			200
Subtotal			3260
Disciplinas Optativas	Ementa	C.H.	
OFICINA DE CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS		36	
GESTÃO ESCOLAR		36	
ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS		36	
RESPONSABILIDADE SÓCIOAMBIENTAL		36	

TÓPICOS ESPECIAIS

MUSICOTERAPIA

ANTROPOLOGIA CULTURAL

CULTURA BRASILEIRA

36

36